

ПРОТОКОЛ № 3

от заседанието на УС на СБФД, състояло се на 23.04.2025 г.

ПРИСЪСТВАТ:

От УС на СБФД: Милко Лазаров, Михаил Мелтев, Анастас Джидров, Геновева Димитрова, Деян Статулов, Иван Павлов, Илиан Джевелеков, Мариана Вълканова, Правда Кирова, Стефан Командарев

Присъстват още: Христо Ковачев – член на Контролната Комисия, Васил Марев секретар по стопанските въпроси на СБФД; Биляна Николова – председател на гилдия „Монтаж“, Цветан Недков – председател на гилдия „Оператори“, Стефан Прохоров (по т. 6 от дн. ред)

ДНЕВЕН РЕД:

1. Обсъждане и приемане на Годишен финансов отчет на СБФД и Спектър-92 ЕООД за 2024 г.

2. Информация и решение за ремонтни дейности на имоти на СБФД: къщата в гр. Балчик; къщата в гр. София, ул. „Разград“ 4; апартамент-ателие в гр. София, Младост 4.

3. Информация за прекратяване на договор и предложение за договори за наем за обособени части на къщата в град София, ул. „Разград“ 4.

4. Информация относно почивна база на СБФД в гр. Созопол.

5 . Молба за социална помощ от Петър Кърджилов

6. Разни:

- Представяне на Платформа за професионалисти на НФЦ от Ст. Прохоров;

- Информация за Национален фестивал на българското кино – Награди на СБФД "В. Гендов"

Към момента на откриване на заседанието присъстват 10 от 15 членове на УС. Заседанието има кворум за провеждане и взимане на решения.

Михаил Мелтев обяви предвидения за заседанието дневен ред. Други предложения по него не бяха направени и същият се подложи на гласуване.

УПРАВИТЕЛНИЯТ СЪВЕТ РЕШИ: Утвърждава дневен ред за провеждане на настоящото заседание, както следва:

1. Обсъждане и приемане на Годишен финансов отчет на СБФД и Спектър-92 ЕООД за 2024 г.

2. Информация и решение за ремонтни дейности на имоти на СБФД: къщата в гр. Балчик; къщата в гр. София, ул. „Разград“ 4; апартамент-ателие в гр. София, Младост 4.

3. Информация за прекратяване на договор и предложение за договори за наем за обособени части на къщата в град София, ул. „Разград“ 4.

4. Информация относно почивна база на СБФД в гр. Созопол.

5 . Молба за социална помощ от Петър Кърджилов

6. Разни:

- Представяне на Платформа за професионалисти на НФЦ от Ст. Прохоров;

- Информация за фестивала "В. Гендов"

„за“ – 10 (Милко Лазаров, Михаил Мелтев, Анастас Джидров, Геновева Димитрова, Деян Статулов, Иван Павлов, Илиан Джевелеков, Мариана Вълканова, Правда Кирова, Стефан Командарев)

„против“ – няма

„въздържали се“ – няма

ПО ПЪРВА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД:

Васил Маревков: Годишните финансови отчети на СБФД и „Спектър 92“ ви бяха изпратени. Започвам с ГФО на „Спектър 92“. Знаете, че дружеството няма собствена стопанска дейност извън рамките на проектите и от време на време трябва да се финансира от СБФД за собствените му общи разходи. През 2024 г. „Спектър 92“ е получил финансиране от xxxxxxxxxx лв. от ИА НФЦ, което е за провеждането на фестивала „В. Гендов“, както и xxxx лв. по проект „София вчера и днес. Документалното кино разказва“ към Столична община. Във връзка с изпълнението на проектите, СБФД е предоставил финансиране на „Спектър 92“ съгласно решение на УС от миналата година в размер на xxxx лв. Общото, получено от „Спектър 92“, финансиране възлиза на xxxxx лв. Дружеството не е реализирало собствени приходи. На управителя на „Спектър 92“ е определено възнаграждение за миналата година равно на осигурителните вноски за негова сметка за периода на изпълнение на проектите, изчислено върху минималния осигурителен доход за длъжността за 2024 г. в размер на xxxx лв., като разходите за осигуровки са за сметка на дружеството и са

свързани с договора за управление и контрол за цялата 2024 г. (от 01.02 до 31.12) и възлизат на xxxx лв. Задължението на дружеството в размер на xxxxx лв. се признават и са отписани (миналата година ги отписахме) за приход. По тази причина през 2024 г. „Спектър 92“ реализира една чисто счетоводна печалба в размер на xxxxx лв. Към 31.12.2024 г. дружеството има: текущи задължения за данъчни осигурителни вноски в размер на xxxxx лв.; задължения към СБФД в размер на xxxx лв., които върна през м. януари т.г. (бяха му необходими, за да може дружеството да изплати всички разходи по проекти към Столична община и когато се получи изравнителния транс, ги възстанови); наличност в разплащателната сметка на стойност xxxxx лв. Пак казвам, дружеството, на базата на това, че има отписани задължения към финансиращата го организация (СБФД), фактически е реализирало една чисто счетоводна печалба. Това в общи линии е финансовата картина на „Спектър 92“. За тази година всеки момент очакваме финансирането от ИА НФЦ за фестивала „В. Гендов“-2025 г., както и финансиране от Столична община по проект, подобен на този от миналата година, но за него чакаме решението на Столичния общински съвет да си приеме бюджета на София. Предложението на счетоводителката на „Спектър 92“ е да приемете ГФО за 2024 г.; да освободите управителя от отговорност за съответната година и да вземете решение за разпределение на реализираната печалба за 2024 г. в размер на xxxxx лв., която да покрие загубите от предходни години.

Михаил Мелтев: Колеги, имате думата. Ако няма въпроси по ГФО на „Спектър 92“, да гласуваме.

Към момента на гласуване присъстват 10 от 15 членове на УС. Заседанието има кворум за взимане на решение.

С пълно мнозинство УПРАВИТЕЛНИЯТ СЪВЕТ РЕШИ: Приема ГФО на „Спектър 92“ за 2024 г. /приложен и неразделна част от настоящия протокол/ и освобождава управителя му от отговорност. Взима решение за разпределение на реализираната печалба за 2024 г. в размер на xxxxxx лв. /xxxxxxxxxxxxx/ за покриване на загуби от предходни години.

„за“ – 10 (Милко Лазаров, Михаил Мелтев, Анастас Джидров, Геноева Димитрова, Деян Статулов, Иван Павлов, Илиан Джевелеков, Мариана Вълканова, Правда Кирова, Стефан Командарев)

„против“ – няма

„Въздържали се“ – няма

Васил Мареков: Годишният финансов отчет на СБФД е по-подробен, включва отделни части: отчет за собствен капитал, справка за нетекущи и текущи дълготрайни активи, чисто счетоводен баланс на стойностите как се водят нашите имоти, отчет за приходите и разходите от стопанска и не стопанска дейност, отчет за счетоводния баланс, отчет за заетите лица, отчет за членовете... Онова, върху което бих акцентирал, е, че общо-взето в разходната част нещата са такива, каквито са предвидени в бюджета. Например, за 2024 г. имаме реализирани приходи от стопанска дейност xxxxx лв. Основно това са приходи от недвижимите имоти, като в приетия бюджет за 2024 г. сумата е xxxxxx лв. Т.е., има малко преизпълнение... Всичко останало е в рамките на счетоводното описване на активи, на приходи и разходи на Съюза от стопанска и нестопанска дейност, в смисъл, разпределението, свързано с отделните пера. Мисля, че всичко е съответстващо на това, което е в...

Милко Лазаров: Напълно ли отговарят на твоите предвиждания...

Васил Мареков: Да. За мен беше важно да видя как отчитаме стопанската дейност – при планирани за 2024 г. приходи xxxx лв., имаме изпълнение от xxxxxx лв.

Милко Лазаров: А разходите както предвидените ли са?

Васил Мареков: Да, разходите са както сме... Спецификата за миналата година е, че имаме увеличение на разходите в аспекта на трудовите договори. Разходите са отразени на базата на решенията, които се взеха на два етапа от УС през 2024 г.: за увеличаване на заплатите на администрацията (първия етап) и на председателя (втория етап). Трябваше да се изчака, за да се види как вървят сметките и дали има възможност. Така че всичко съответства на...

Милко Лазаров: Бях те помолил през последните седмици да направиш един анализ, ако не спечелим проект тази година... Знаеш, че разходите за сп. „Кино“ са много по-големи от преди 5 години. Ще можем ли да ги посрещаме при най-лошия вариант, ако нямаме спечелен проект. Защото вижте какво става с ПВУ. Минаха вече 4-5 месеца със забава... Даже чувам приказки, че по ПВУ всичко е фалирало и приключило... Изпратиха на профила ни, който следя, че е активиран, но се обадох на хора, които също имат такова съобщение: „проектът е активиран“, каквото и да значи това. Но те „активиран“ наричат и когато е минал някакъв етап, а ние първият етап го минахме. Голямата сеч, която е, ние сме я преминали, но нещата зациклиха и нищо не се развива. Моят въпрос към теб, Васко, е: ако не спечелим проекта по ПВУ, който не е конкретно за сп. „Кино“ и ще трябва да се правят много характеристики, за да станат нещата така, че да покрием разходите на сп. „Кино“, теб, като стопански директор, това ще те притесни ли?

Васил Мареков: Засега не...

Милко Лазаров: Дългосрочно, спрямо нашите приходи...

Васил Мареков: Не мисля, че ще има проблеми...

Милко Лазаров: Защото за сп. „Кино“ разходите са много по-големи, отколкото през тези години... Ние засега удържаме тези 4 години с проектите, но все ще има 1 година, в която... Те не са едни и същи проекти... варираме на различни места, различни проекти и става все по-трудно... Ако имаме година, в която няма проект, трябва да се подготвиш да го обясниш, освен на нас, и на бъдещата управа на Съюза, която предстои съвсем скоро да поеме щафетата. Те трябва да знаят дали от регулярните приходите, които сме осигурили годишно, могат ли да издържат екипа и целия разход за сп. „Кино“.

Васил Мареков: Мисля, че категорично тази година ще се справим, защото финансирането, което очакваме да дойде от Столична община...

Милко Лазаров: Но това пак е проект...

Васил Мареков: Да, проект е, но той е гласуван, остава само технически да се реализира...

Милко Лазаров: Въпросът ми е, ако Съюзът има година без проекти, няма нито един допълнително спечелен проект, освен фестивала „В. Гендов“, от който не печелим и не може да се отнесе към сп. „Кино“, може ли Съюзът да покрие разходите за сп. „Кино“?

Васил Мареков: Към този момент може, но трябва субсидирането да е изключително редовно, без забавяния и т.н.

Милко Лазаров: И може ли да проведеш разговор с главния редактор да подготви някаква програма за някакви частични, някаква редукция по договори, защото сп. „Кино“ е най-смисленото нещо, което прави Съюзът. Към момента се развива великолепно... Може би има вече над 30 000 последователи... Да ви информирам, че Биляна поприключи, тя издирва броеве на сп. „Кино“, които почти никъде ги няма, и почти 100 % е попълнена историята с броеве на списанието по години и почти всичко е качено на сайта му. Това е един огромен труд, за който малко подведохме хората, които го извършват, че ще е по-малко и по-лесно, защото и заплащането не беше много... Но те издържаха и почти напълно свършиха тази работа, мисля че остават още 15-ина броя...

Биляна Николова: Очакваме да ни ги доставят...

Милко Лазаров: Васко, моля те следващият път, когато се съберем, да ни отговориш, ако Съюзът няма никакви проекти през 2026 г. дали ще може да се издържа сп. „Кино“ и, ако не може, до каква степен трябва да се редуцира, защото разходите са около 80 000 плюс на година. Там са 5 човека, това са минимални, но 5 заплати – xxxxx лв. по 12 месеца, стават xxxxx лв. за година. Плаща се и по xxxx лв. на статия, което е много малко, но пак е нещо...

Геновева Димитрова: Нищо не е...

Милко Лазаров: Ами не може повече...

Анастас Джидров: Има ли спестени пари от 2024 г., говоря за годишния отчет, за следващата година?

Васил Мареков: Да, Съюзът има един буфер, който си стои...

Анастас Джидров: Спестени от 2024 г.?

Милко Лазаров: Каквото се спести, отива за ремонти 100 %. 40 000 за къщата в Балчик дадохме. Каквото се спести, се поддържат належащи ремонти. Тези средства се освобождават от проектите, защото Съюзът спира да плаща на хората, които работят в списанието, на тях им се плаща от проектите и средствата, които остават, се дават за ремонти. Това става – от пусто в празно. Но пък сега къщата в Балчик е с нов покрив, боядисана отвън, нови матраци и възглавници и т.н. Всяка стотинка, която е спестена, отива за ремонти.

Анастас Джидров: Точно за това питам... Ние трябва да решим дали ни е по-важно да продължим да правим тези ремонти, или да акумулираме пари за бъдещи години за сп. „Кино“.

Милко Лазаров: Нашият Управителен съвет ще остави около xxxxx лв. чисти пари кеш по сметката на Съюза на следващия УС, което е много голям успех. И те пак са акумулирани по ред начини при много добро управление. Тези пари са добър буфер за година, който ще покрие..., защото всички знаете, че сп. „Кино“ ни е най-смислената дейност. Ние сме изплатили за 5 години и 80 000 лв....

Геновева Димитрова: За смет...

Милко Лазаров: За всичко. Съюзът няма да има 1 ст. задължение. Сумата беше 140 000. Направиха ни акт, по наша инициатива, за 80 000 лв., за да отпаднат по давност другите, и през януари или февруари догодина, още в началото на следващия състав на УС, едни 1500 лв. ще им се освободят всеки месец. Това са 120 000 на година, които също могат да покрият този буфер за сп. „Кино“.

Илиян Джевелеков: А събираемостта на чл. внос как е?

Милко Лазаров: Както е бил винаги...

Васил Марев: Събираме някъде около 6-7000 лв.

Михаил Мелтев: Колеги, изказвания и въпроси по ГФО на СБФД има ли? Ако няма, да гласуваме.

Към момента на гласуване присъстват 10 от 15 членове на УС. Заседанието има кворум за взимане на решение.

С пълно мнозинство **УПРАВИТЕЛНИЯТ СЪВЕТ РЕШИ: Приема ГФО на СБФД за 2024 г. /приложен и неразделна част от настоящия протокол/**

„за“ – 10 (Милко Лазаров, Михаил Мелтев, Анастас Джидров, Геновева Димитрова, Деян Статулов, Иван Павлов, Илиан Джевелеков, Мариана Вълканова, Правда Кирова, Стефан Командарев)

„против“ – няма

„въздържали се“ – няма

ПО ВТОРА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД:

Къщата в гр. Балчик:

Васил Мареков: Големите ремонти, които досега са извършени на къщата в Балчик са на: покрива, фасадата, частично на спалните в горна част на къщата. В късната есен на миналата година стана едно наводнение в къщата, вследствие на което в кухнята изби доста голямо количество вода. Ние бързо реагирахме, но долната част - кухненската част – се нуждае от сериозен ремонт. Домакинката на къщата – Силвия – намери майстор, който е в състояние да направи този ремонт за общата сума около xxxx лв., от които около xxxx лв. е труд и xxxx лв. материали (измазване и пребоядисване на кухнята, демонтаж на шкафове, ремонт на тоалетната към кухнята, ремонт на складовата стая, плюс още една стая). Всичко е в рамките на xxxxx лв., които се надявам да не се надхвърлят, но това е разход, който трябва да се направи непосредствено сега, преди началото на сезона. Мисля, че това е добра цена... Майсторът е местен, с който сме работили вече...

Милко Лазаров: Ще направим ли така, че майсторът да е наясно, че няма да му платим повече? Защото това ми се вижда много малка сума.

Васил Мареков: Този майстор прави там поредица от ремонти (на част от терасата, боядиса решетката)...

Милко Лазаров: Спазва ли първоначално заявената сума?

Васил Мареков: Обикновено я спазва. Това е строителство, знаете, че винаги може да излезе нещо допълнително, но се надявам да е в рамките на този бюджет от xxxx лв.

След обсъждане **УПРАВИТЕЛНИЯТ СЪВЕТ РЕШИ: Да се извърши ремонт в кухненската част на къщата в Балчик, като одобрява разход за ремонта в рамките на xxxx /xxxx хиляди/ лв.**

„за“ – 10 (Милко Лазаров, Михаил Мелтев, Анастас Джидров, Геноева Димитрова, Деян Статулов, Иван Павлов, Илиан Джевелеков, Мариана Вълканова, Правда Кирова, Стефан Командарев)

„против“ – няма

„въздържали се“ – няма

Къщата на ул. „Разград“ 4 в София:

Васил Мареков: Дълги години – около 30 – къщата беше наета от Димитър Иванов чрез свързани с него фирми. През м. март т.г. заявиха желанието за прекратяване на взаимоотношенията ни и на практика от 1 май, което е предмет на следващата точка от дневния ред, ние прекратяваме договора с тях. В момента има заварени 3 обекта там, с които предстои да сключим нови договори, проектите за които са ви изпратени. Една част от покрива на къщата, по-малката, се нуждае от ремонт, тъй като има теч. Няма да се купуват нови керемиди, но трябва да се пренаредят и да се сменят някои от дървениците. Ако има компрометирана конструкция отдолу, но това ще се види когато се отвори покрива. Намерили сме майстор, който гарантира цените. В смисъл, приблизителната площ на частта от покрива, която трябва да се ремонтира е около 65-70 кв. м. и цената, която ни предлага е xxx лв. на кв. м., която включва пренареждане на керемиди, смяна на компрометирани дъски, смяна на мембраната отдолу. Приблизителната сума за ремонта е около xxxx-xxxx лв. Разбира се остава едно уточнение след отварянето на покрива.

Глас: А материалите?

Васил Мареков: От материалите най-много да се купи мушамата, няма да са нещо фундаментално... Скъпи биха били керемидите, но той ще използва старите, като каза, че ако се наложи някъде смяна на керемиди, той ще набави от някъде на старо.

Милко Лазаров: А какво става с оградата там?

Васил Мареков: Засега нищо.

След обсъждане **УПРАВИТЕЛНИЯТ СЪВЕТ РЕШИ:** Да се извърши **необходимия ремонт на част от покрива на къщата в гр. София, ул. „Разград“ № 4, като одобрява разход за ремонта в рамките до xxxx /xxxx хиляди/ лв.**

„за“ – 10 (Милко Лазаров, Михаил Мелтев, Анастас Джидров, Геновева Димитрова, Деян Статулов, Иван Павлов, Илиан Джевелеков, Мариана Вълканова, Правда Кирова, Стефан Командарев)

„против“ – няма

„въздържали се“ – няма

Ателие в гр. София, жк „Младост -4“

Васил Мареков: Това ателие също се нуждае от ремонт. Неговата квадратура е от 45 кв. м. Състои се от баня, голяма кухня и една спалня с балкон. Преди известно време сменихме дограмата му, но се нуждае от цялостен ремонт на банята и освежителен ремонт на стените, защото

настилките са много добри. Същият майстор за покрива на къщата на ул. „Разград“ огледа ателието и каза, че ремонтът на банята ще струва около xxxx лв.(труд, плочки и т.н.) и около xxxx-xxxx лв. за частично шпакловане на стени, пребоядисване на стени, измазване около прозорците и обръщането им, защото не са обръщани след поставянето на новите, лаково боядисване на вратите. Така че цена за цялостен ремонт на ателието от порядъка на xxxx-xxxx лв. е много добра цена. След ремонтирането на ателието, ние ще можем да го отдаваме под наем. Видът му в момента не е подходящ за това. Ателието се намира точно срещу Бизнес парка.

След обсъждане **УПРАВИТЕЛНИЯТ СЪВЕТ РЕШИ:** Да се извърши **необходимия ремонт на ателието, находящо се в гр. София, ул. „Разград“ № 4, като одобрява разход за ремонта в рамките до xxxx /xxxx хиляди/ лв.**

„за“ – 10 (Милко Лазаров, Михаил Мелтев, Анастас Джидров, Геновева Димитрова, Деян Статулов, Иван Павлов, Илиан Джевелеков, Мариана Вълканова, Правда Кирова, Стефан Командарев)

„против“ – няма

„въздържали се“ – няма

ПО ТРЕТА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД:

Васил Мареков: За къщата на ул. Разград 4 имяхме дългогодишни взаимоотношения с Димитър Иванов. Последният ни сключен договор за наем беше с неговия син – фирма „Евроимпекс“. Както ви казах през м. март заявиха желание да прекратим договорните отношения. По договор всяка от страните има едномесечно предизвестие за прекратяване на договора, така че в момента уговорката е да прекратим договора от 1-ви май. Това е двуетажна къща и общото ѝ РЗП със стълбище е около 200 кв. м., като Димитър Иванов е държал горния етаж. Освен това, по протежение на цялата къща има една пристройка, която е направена от нещо като тип алуминиева дограма, което в момента е ресторант. В сутерена на къщата се намира кухнята на този ресторант. Всъщност ресторантът е разположен в двора, който е много малък и имаше проблем с оградата. Всъщност в тази пристройка има 3 обособени обекта: ресторанта, сервиз за техника и друг сервиз за черна техника, който е на някакъв приятел на Димитър Иванов. Горният етаж е ползван от Димитър Иванов или неговия син, чиято чиста площ, ако махнем стълбище, е може би от порядъка на 70-75-80 кв. м., разделено на две части с едно фойе. Има едно обособено като апартамент...

Милко Лазаров: И там е за ремонт, смяна на дограма...

Васил Мареков: Наемът, който получавахме за цялата къща беше xxxx лв. без ДДС или xxxx лв. с ДДС. Консултирахме се с брокер и освен покрива, който така или иначе трябва да ремонтираме, горната част се нуждае от сериозен освежителен ремонт, където в един момент ще трябва да се смени дограмата и да се боядиса. С тези обекти, които в момента са там, сме разговаряли да се запазят взаимоотношенията, като на ресторанта сме вдигнали наемната цена с xxx лв., така че месечния му наем да стане xxxx лв. без ДДС...

Милко Лазаров: Той отказа повече...

Васил Мареков: Да. Нашата първоначална идея беше да разговаряме с този на ресторанта да наеме цялата къща, но той отказа...

Анастас Джидров: Досега колко е плащал?

Васил Мареков: Досега е плащано по xxxx лв. без ДДС, но това е по информация на другите хора. Мисля обаче, че това е точната сума. За сервиза увеличихме наема с xxxx лв. и става xxx лв. на месец. С другия човек, който държи 1 стая (13-16 кв. м.) и който също извършва някакви ремонти, се договорихме за xxxx лв.

Милко Лазаров: Т.е., оказва се, че ти си постигнал същата цена, но етажът остава свободен?

Михаил Мелтев: Постигнал е същата цена за половината от къщата.

Васил Мареков: Да. И горният етаж, който беше заключен, но трябва да оправим този теч, можем да опитаме да го даваме под наем с условност, че трябва да се ремонтира.

Милко Лазаров: Ако се съгласим на този размер на наема за ресторанта, той съгласен ли е да направи отстъпки за съюзни членове в двата си ресторанта, защото се намира близко до съюзния блок?

Васил Мареков: Да, 20%.

Милко Лазаров: За двата ресторанта срещу членска карта?

Васил Мареков: Да.

Милко Лазаров: Но само за човека, който притежава членската карта?

Васил Мареков: Човекът, който е с членската карта иска сметката и му правят отстъпка 20% на цялата сметка.

Милко Лазаров: Това трябва да се договори с него, защото има разлика.

Васил Мареков: Всички договори умишлено са едногодишни с цел до следващия състав на УС да се види как ще се работи с тях, защото това са нови хора, с които ще работим. Всички договори съдържат клауза за предсрочно безусловно прекратяване с известно предизвестие, т.е. не е задължително да има неизпълнение. Идеята е да видим как ще тръгнат взаимоотношенията с тях и респективно, ако не ни хареса...

Милко Лазаров: Васко се обърна към брокер, на който не дадохме предварително никаква информация умишлено. Тя направи оглед и каза, че ако намерим наемател за xxxx лв., трябва да се радваме.

Анастас Джидров: Значи по-добре да си остане този, който е сега, за да не губим...

Милко Лазаров: Това е информацията от брокерката. В момента кварталните ресторанти масово са на загуба...

Анастас Джидров: Васко, ти предлагаш договорите да бъдат за една година ли?

Васил Мареков: Да, за да може да се види как ще тръгнат взаимоотношенията. Надявам се да няма проблеми и всичко да е наред. Предлагам да вземете решение, с което одобрявате текстовете на тези договори /б.п. приложени към настоящия протокол/ и да оторизирате председателя да ги подпише.

Михаил Мелтев: Който е съгласен с така представените за одобрение договори за наем, моля да гласува.

Към момента на гласуване присъстват 10 от 15 членове на УС. Заседанието има кворум за взимане на решение.

С пълно мнозинство УПРАВИТЕЛНИЯТ СЪВЕТ РЕШИ:

- 1. Дава съгласие да се сключат договори за наем за обособени части в двуетажната къща, находяща се в гр. София, xxxxxx, както следва:**
 - **За обособено помещение /ресторант/ с приблизителна площ от 180 кв. м., разположено в пристройката по протежение на северозападната и югозападната фасада на партерния етаж, част от партерния етаж, изцяло в сутерена и двора на двуетажната къща с „Иванели 1977“ ЕООД, с месечна наемна цена xxxx /xxxx/ лева без ДДС и едногодишен срок на договора за наем, считано от 01.05.2025 г. /договорът приложен и неразделна част от протокола/;**
 - **За обособено помещение /сервиз за бяла и черна техника/ с приблизителна площ от 40 кв. м., разположено по протежение на югозападната и югоизточната фасада на партерния етаж на двуетажната къща с „БГ-СЕРВИЗ“ ООД, с месечна наемна цена xxxx /xxxx/ лева без ДДС и едногодишен срок на договора за наем, считано от 01.05.2025 г. /договорът приложен и неразделна част от протокола/;**
 - **За обособено помещение /сервиз за черна техника/ с площ от 15 кв. м., разположено при югоизточната фасада на партерния етаж на двуетажната къща със Захари Красимиров Стоилков, с месечна наемна цена xxxx /xxxxx/ лева и едногодишен срок на договора за наем, считано от 01.05.2025 г. /договорът приложен и неразделна част от протокола/.**
- 2. Упълномощава председателя на СБФД – Милко Лазаров да подпише договорите за наем.**

„за“ – 10 (Милко Лазаров, Михаил Мелтев, Анастас Джидров, Геноева Димитрова, Деян Статулов, Иван Павлов, Илиан Джевелеков, Мариана Вълканова, Правда Кирова, Стефан Командарев)

„против“ – няма

„въздържали се“ – няма

Васил Мареков: Когато бяхме на среща с наемателя в къщата, се появиха представители на отдел „Строителство“ на Столична община-район Красно село, които казаха, че оградата на къщата, която е масивна бетонна и може би е построена преди 1989 г. /има слухове, че къщата навремето е била детска градина/ навлиза в площта на тротоара. И понеже общината ще прави ремонт на тротоара, искаха до 1 седмица да се отреже една част от оградата на къщата и да се вкара в регулация. Проведох разговори с представителите на Общината, които имам чувството, че институционално малко се отчаяха от този проект, защото ние направихме скица, извикахме геодезист, обясних, че трябва да търсим оферти и т.н. Да не спекулирам, но засега нищо не произтече от това... Наистина се оказа, че оградата в едната си част излиза 1.20 м., в друга 0.75 м. И, ако това нещо ще трябва да се прибере, първо ще трябва да се руши цялата ограда и няма как само някаква част от нея да се махне, второ – ще трябва да се затвори улицата, защото това са...

Милко Лазаров: Този наемател наясно ли е със ситуацията?

Васил Мареков: Да. Каза, че ще мислим, ако стигнем до някакъв проблем...

Милко Лазаров: Това не е залегнало в договора?

Васил Мареков: Не. Това ще е инвестиция, която, освен, че е сложна за изпълнение, ще струва много скъпо... Това е на кръстовището на бул. „България“ и ул. „Гоце Делчев“. Ще трябва да се затваря улица, ще трябва специален проект за ограда...

Анастас Джидров: Общината трябва да ни уведоми писмено, ако иска нещо такова...

Васил Мареков: Те ни изпратиха покана да разговаряме, но мисля, че нещата са уталожени засега.

ПО ЧЕТВЪРТА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД:

Милко Лазаров: Имахме задължение от УС да пуснем жалба до КЕВР, която сме пуснали.

Васил Марев: Нещата с присъединяването на базата в Созопол към електропреносната мрежа не се случват. Непрекъснато поддържам връзка с инвеститорите. Очевидно е, че местното Електроразпределение Юг, което е под управлението на EVN, по някаква причина – дали поради липса на капацитет, желание или нещо друго – не може да осъществи строителна дейност, за да свърже 5-6 м. присъединяване към т.н. касета на нашата база с уличната електропреносна мрежа. За това имат поредица от бюрократични причини – че нямали разрешение за строеж, което обаче трябва да се издаде от тяхната подопечна фирма, която се занимава с издаването на разрешения за строеж. Те пък я били сменили, преди това била друга... Така или иначе нещата там не се случват. Строителят е сключил с тях договор още м. ноември 2023 г., с който ЕР Юг е поело договорно задължение до 30 май 2024 г. да осъществи това присъединяване. Платили са и 30 000 за това, за което има и платежно. И въпреки това до 30 май 2024 г. и дума не става това да се случи. Днес почти сме 30 май 2025 г. и за съжаление не се вижда никакво реално развитие на ситуацията. Написахме жалба до КЕВР и се надяваме да има какво развитие на ситуацията. Но това е нещото, което пречи за...

Анастас Джидров: А строителите какво предлагат?

Васил Марев: Те казват, че са направили всичко, което е възможно. Непрекъснато казват: „чакаме тази седмица“, „чакаме следващата седмица“...

Анастас Джидров: Те са по-губещи от нас...

Милко Лазаров: Да, те имат 2/3-ти от сградата, обаче нищо не могат да направят...

Стефан Командарев: Ами това, което говорихме миналия път? - да отидем при зам. кмет и т.н.

Милко Лазаров: Те казаха, че Общината не може да намери претекст да е умишлено...

Анастас Джидров: То това не е на ниво Община...

Милко Лазаров: И това го мислехме, но ключът е в Енергетиката... Само че получихме неофициален отговор от един от шефовете на едно друго ЕРП /най-голямото в България/, който не мога да споделя, защото може и да не е така. Между другото питах нашия адвокат в Бургас, защото се усъмних, че е специално отношение към нас ... Той каза, че няколко хотела с нови инсталации в Слънчев бряг и в Созопол, които са на същия принцип, не са присъединили от миналата година. Защото чакат някакъв трафопост, да се увеличи капацитета и да пуснат мощности надолу. Не можем да се преборим с тези хора... Да се надяваме жалбата да свърши работа... Трябва да ни дадат някакъв отговор... Ние направихме сериозна кореспонденция със самото ЕРП Юг. Те ни отговориха много бързо, после пак им писахме и те ни отговориха... Казват, че с договора, който е сключен, те не поемат отговорност за изпълнението на този срок, защото и те са зависими от мощностите.

Васил Марев: Те казват, че няма разрешение за строеж. Но това разрешение трябва да го извадят те. Това е ангажимент на тяхна фирма. Трябва да го извадят или те лично, или тяхна подопечна фирма. И се получава параграф 22.

Иван Павлов: Но като няма мощност, какво тогава... Само взимат парите...

Стефан Командарев: Какво значи няма мощност- няма ток, няма трафопост?

Милко Лазаров: Системата не може да издържи над определени мегават часа. И тук става въпрос за Созопол, където е много по-комплицирана цялата тази работа. Оказва се, че ние не сме единичен случай и така стоят нещата... Към жалбата сме приложили договори и всичко необходимо, така че не може да не я разгледат и да видим какво ще ни отговорят. Може пък да си кажат: „тези са малки, дайте да ги вържем, защото много вдигат патърдия“. А строителите даже ни молеха да не пускаме жалба, защото може да стане по-лошо. Всяка седмица ни казват: „обещаха ни другата седмица, следващата седмица“. И мисля, че са напълно искрени... Те са по-заинтересовани от нас, имат контактите на място, сериозни строители са. Много по-големи контакти имат от нас и те не могат да пробият. Това ме навежда на мисълта, че има някаква по-голяма причина, която не може да бъде преодоляна. Но ние повече от това – да пуснем жалба - не можем да направим.

ПО ПЕТА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД:

Михаил Мелтев: Има молба от Петър Кърджилев /приложена към настоящия протокол/ за отпускане на социална помощ.

След обсъждане **УПРАВИТЕЛНИЯТ СЪВЕТ РЕШИ: Отпуска безвъзмездна финансова помощ на Петър Кърджилев – член на гилдия „Критика“ при СБФД в размер на xxxx /xxxxxx/ лева.**

„за“ – 10 (Милко Лазаров, Михаил Мелтев, Анастас Джидров, Геновева Димитрова, Деян Статулов, Иван Павлов, Илиан Джевелеков, Мариана Вълканова, Правда Кирова, Стефан Командарев)

„против“ – няма

„въздържали се“ – няма

ПО ШЕСТА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД:

1. Представяне на Платформа за професионалисти на НФЦ от Ст. Прохоров

Стефан Прохоров: От година и нещо работя в ИА НФЦ, поех представителството на България в Евроимаж, също така участвам в организацията на фестивалите, образователните инициативи и често задавани въпроси в НФЦ, а също и най-различни други приобщаващи дейности, свързани с НФЦ. Обърнах се специално към УС на СБФД за възможност да ви представя нещо ново, което ИА НФЦ стартира. Знаете, че част от работата на ИА НФЦ е да представя професионалната филмова общност на професионалните пазари в Кан, Берлин и където другаде е удачно или се наложи. До момента не съществуваше модел, в който обективно да бъде представяно разнообразието на филмовата индустрия и професионалистите, заети в нея. Иначе казано, ние няхаме право, когато някой ни попита за продуцент или режисьор, да му кажем с този ще работиш, а с този не. Това не е и коректно. В същия момент, предвид аналоговият етап на развитие на Агенцията, който все още е такъв, изключително трудно е да предоставяме някакъв образ и картинка за това какво има или няма в България и как то се развива, без то да бъде насочено към определени съществуващи и установени играчи. В същия момент нещата се развиват с доста бърз темп – все повече глад има за кадри, особено технически и продуцентски. И ние решихме по модела на нашите колеги от Румъния, Косово, Албания, Берлин-Бранденбург да лансираме платформа, която да служи като каталог за компании, които осъществяват услуги, за технически екипи /индивидуални и колективни/, за локации и за актьори. От 1 месец вече функционира и в България, като каним и поетапно апелираме към общността да се включи в нея доброволно, регистрирайки се. Целта ни е въпросната платформа да бъде инструмента за справки при представянето на България на филмовите пазари, но също така и да бъде постоянна база данни с контакти, та когато някой има нужда от нещо от филмовата индустрия да може да го търси и да се огледа, без задължително да минава през приятелска препоръка. Мислете го нещо като телефонен указател, като справочник, както искате го наречете... Използва се абсолютно безплатно. Безплатно е и за държавата, т.е. НФЦ не плаща за тази платформа, т.е. няма разход. Безплатно е и за всички потребители, тъй като е в рамките на европейски проект. Към момента доста бързо започнахме да попълваме нашите бройки, те са безкрайни, но вече имаме над 200 регистрации в платформата за 1 месец, от което сме щастливи, но не е достатъчно. Нашата голяма молба е от страна на УС и чрез комуникационните канали на СБФД да сведем информацията до всички ваши членове и потенциално заинтересовани лица. Ние сме насреща, тъй като основно аз се занимавам с администрацията и

презентацията на този инструмент, сайт – оформяне, представяне, обучение, уърк шоупи, въпроси и отговори. Инструментът е доста бърз, лесен, удобен, не се изисква нищо, никой никого не задължава...

Милко Лазаров: Имаш ли готова презентация, която ние да доведем до знанието на нашите членове?

Стефан Прохоров: Ние не изпращаме готова презентация. Имаме информация на сайта относно това как то работи...

Милко Лазаров: Да доуточня: давате ни нещо, което ние ще препратим на нашите членове. Това е ваша отговорност. След това ти се ангажираш и УС ще вземе това решение, да се проведе една среща с гл. редактор на сп. „Кино“ , където има над колко хиляди посещения вече, за да направиш в него едно представяне що е тази платформа, където с линкове и примери и др. неща да стане по-видимо това нещо. Давате ни линк, който да вържем към вас и сложим към полезните линкове на сп. „Кино“. Това можем да направим за вас.

Стефан Прохоров: Според мен това е напълно достатъчно...

Милко Лазаров: Ваша е инициативата да се срещнете с гл. редактор на сп. „Кино“ – Людмила Дякова. Ще ѝ кажеш, че е разговаряно пред УС и е взето решение да направиш презентацията на сайта на сп. Кино и неговите читатели да разберат каква е тази инициатива, какво ще им помогне.... Съгласен ли е УС?

Гласове: Да

Милко Лазаров: Ако възникнат и други идеи у вас, ние сме добронамерени партньори... Например, по принцип можем да ви помогнем за FERA - да им го пратим, за да го включат в своя лист... Те сега са фокусирани само върху авторските права, но по определени начини и там ще ви включим. Това е европейската организация на режисьорите.

Михаил Мелтев: И в ASIFA може.

Милко Лазаров: Искате ли проверките за FERA и ASIFA да възложим на някой от УС, да вземем такова решение. Кой би могъл да бъде най-удачен за ASIFA?

Михаил Мелтев: За ASIFA Весела Данчева, а за FERA – Светльо Драганов.

Милко Лазаров: Да, това са нашите представители в двете организации...

Стефан Прохоров: Чудесно, много благодаря!

2. Информация за Национален фестивал на българското кино – Награди на СБФД "В. Гендов"

Михаил Мелтев информира членовете на УС за решенията на Борда на фестивала, а именно:

За цялостно творчество имаше предложения за 3 кандидатури: Иван Ничев, Кирил Дончев и Георги Мишев. Първоначално се взе решение тази награда да бъде връчена на Георги Мишев, но се оказа, че той вече е получавал такава награда. Поради това с болшинство се взе решение тази година наградата за цялостно творчество да се връчи на Иван Ничев, който навършва тази година 85 години. Определиха се също така съставите на журито:

- За игрално кино: Стефан Командарев – председател и членове: Надежда Косева, Константин Божанов, Катя Тричкова и Ирмена Чичикова
- За документално кино: Мария Траянова - председател, членове: Ралица Големанова, Христо Ковачев, Мария Аверина и Борис Десподов
- За анимационно кино: Настимир Цачев – председател, членове: Ива Токмакчиева, Спартак Йорданов, Йоана Атанасова и Петя Златева
- За игрално късометражно кино: Неда Морфова – председател, членове: Веселин Бойдев и Мартина Апостолова

Това са съставите на журито, получили сме съгласие от всички.

3. Информация във връзка с инициативата на операторите Илия Данчев и Емануел Захариев по отношение на ниските пенсии в сферата на киното

Михаил Мелтев: Въпреки политическата ситуация, която непрекъснато се мени, в края на краищата преди седмица Илия Данчев и Емануел Захариев са успели да се срещнат с Председателя на Комисията по култура, който е казал, че ще съдейства по всякакъв начин, но да му напишем едно официално писмо. Надяваме се, че ще можем да изброим хората с по-ниски пенсии и да ги предложим за някакво възмездие в Комисията по култура. А пък какво ще стане, историята е много хлъзгава... Доводът е, че преди години кинаджиите са получавали ниски заплати освен постановъчните. Върху тези постановъчни обаче не е имало отчисления за пенсионен фонд и следователно не могат да бъдат основание за искане на по-висока пенсия. В този смисъл, тъй като преди време за музикантите са направили този компромис, сега ще се опитаме да се приложи и при кинаджиите.

Милко Лазаров: Ами ще ги подкрепим...

Анастас Джидров: Те искат писмо, което да излезе от Съюза?

Михаил Мелтев: Искат официализирано писмо...

Милко Лазаров: Щом искат подкрепа, ние им я даваме. До министри, до шефове на комисии по култура и по медии, до депутати... За където искат подкрепа, я получават. Инициативата им е хубава. Те още повече неща искат да направят, но това не е възможно. Ние се консултирахме с юрист, който каза, че това е кауза пердута. Те искат да се признае максимален осигурителен доход преди 89-та година, което няма как да стане, защото трябвало да бъде променен не знам кой закон, пък той не можел да бъде променен и т.н.

Мариана Вълканова: Аз имам 2 въпроса. Първият е за фестивала. Много е неудобно времето, в което се гледат филмите в залата на 3-я етаж, защото съвпада със София филм фест. Може ли малко да се изтегли...

Милко Лазаров: Този въпрос ще го отнесеш за догодина, вече е късно.

Мариана Вълканова: Второто нещо, което искам да кажа е, че повечето филми, в които имаше двуезичие, нямат субтитри на български, което е неуважение към нацията...

Милко Лазаров: Има такова изискване към тях...

Мариана Вълканова: Има, но...

Илиян Джевелеков: Като влезеш в, можеш да избираш...

Геновева Димитрова: Платформата е изцяло на английски...

Милко Лазаров: Трябва да се обърне внимание на Биляна Николова...

Мариана Вълканова: Другото нещо, което искам да кажа е дългосрочно. Това е за защита на професиите. Четох едно интервю с един композитор, с който Тарковски си е направил повечето от филмите. За последните му два филма Профсъюзът на италианските композитори не са допуснали този композитор да работи в Италия. Поискали са като глоба сума, която те не са могли да покрият и така Тарковски е работил без композитор, поради което звука на филма не е качествен. И ми се ще за филмите, които получават субсидия от НФЦ, да издействаме да бъдат с лицензирани звукорежисьори. Защото звукорежисьор се изгражда много дълго, прецизно, с много одобрение и вкусът трябва да се адаптира към новите влияния на епохата и времето. Просто да има някакъв...от членове на Съюза, или...

Иван Павлов: Мариана, има техническа комисия...

Михаил Мелтев: Мариана говори за лиценз, но това трябва да влезе в закона.

Милко Лазаров: Не може, защото ще е дискриминационен текст...

Михаил Мелтев: Не е дискриминационен, но трябва да се отвори Закона за киното ...

Милко Лазаров: Не може да се приеме, защото това е чист дискриминационен текст. Това, за което Мариана говори, е съвсем друг казус. Това е, както е профсъюзен член. Например, българска актриса е член на Американската асоциация на актьорите и я канят сега да играе с много голям хонорар в британски филм, но тя не може да отиде, без да бъде платено на Асоциацията на актьорите в Америка... Мариана, ти само в звука ли виждаш това като проблем?

Мариана Вълканова: Говоря за звука, защото...

Михаил Мелтев: Тя говори за това, че когато взимаш държавна субсидия, трябва да имаш ценз. Например, Ив. Ничев ме пита защо режисьори, които не са завършили ВИТИЗ и нямат висше образование, могат да кандидатстват за субсидия. Нашият закон го позволява и трябва там да се случи това.

Милко Лазаров: Депутатите смятат, че е дискриминационен текстът, който ние им предложихме. Ние им предложихме да има завършено висше образование, когато се кандидатства за субсидия.

Михаил Мелтев: В първия закон го имаше...

Милко Лазаров: Не си спомням как точно беше формулирано, но те казаха, че това е дискриминация...

Иван Павлов: Има такъв пример. Аз се сещам за Асен Шопов, който не е завършил... Той има 2 филма, но това няма значение. Въпросът е, че има такъв прецедент.

Милко Лазаров: Техническата комисия е единствената комисия, която приема или не приема филма. И когато филм не бъде приет от техническата комисия няколко пъти заради звук от едни и същи звукорежисьори, няма да се наемат. Това е санкцията. Другият вариант е да се направи списък с лицензирани звукорежисьори и това Народното събрание няма да го приеме, защото е дискриминационно. Аз мога да искам да наема немец, който да прави звука на моя филм, и няма да може, защото има списък...

Обявявам заседанието за закрито.

Подробната дискусия по обсъжданите точки е в аудиозапис, неразделна част от настоящия протокол.

ГЛ. СЕКРЕТАР: /п/

/Михаил Мелтев/

ПРЕДСЕДАТЕЛ: /п/

/Милко Лазаров/